

IX. Inclina domine

Christobal de Morales *Tutti*

1546

5
In - cli-na do - - mi - ne au-rem tu - am,
In -
8 In - cli-na do - mi - ne au-rem tu - - am,
In - cli - na do - - mi-ne

10
au - - rem tu - am, et ex -
-cli-na do - - mi-ne au - rem tu - am, et ex-au -
8 au - rem tu - am, et ex-au-di me, et ex-au -
au - - rem tu - am, et ex-au-di me,

15 20
-au - - di me, quo - ni-am
- di me, et ex - au - di me, quo - ni-am
8 -di me, et ex - - au-di me, quo - ni-am
et ex-au - - di me, quo - ni-am

25
in-ops et pau-per sum
in-ops et pau-per sum
8 in-ops et pau-per sum et pau-per sum
in-ops et pau-per sum e - go, e - -

30

et pau-per sum,
et pau-per sum e - - - go,
e - - - go, et pau-per
go, et pau-per

35

et pau-per sum e - - - go, cu -
et pau - per sum e - - - go,
sum, cu - sto - di a - ni - mam me -
et pau - per sum, cu - sto - di a - ni - mam

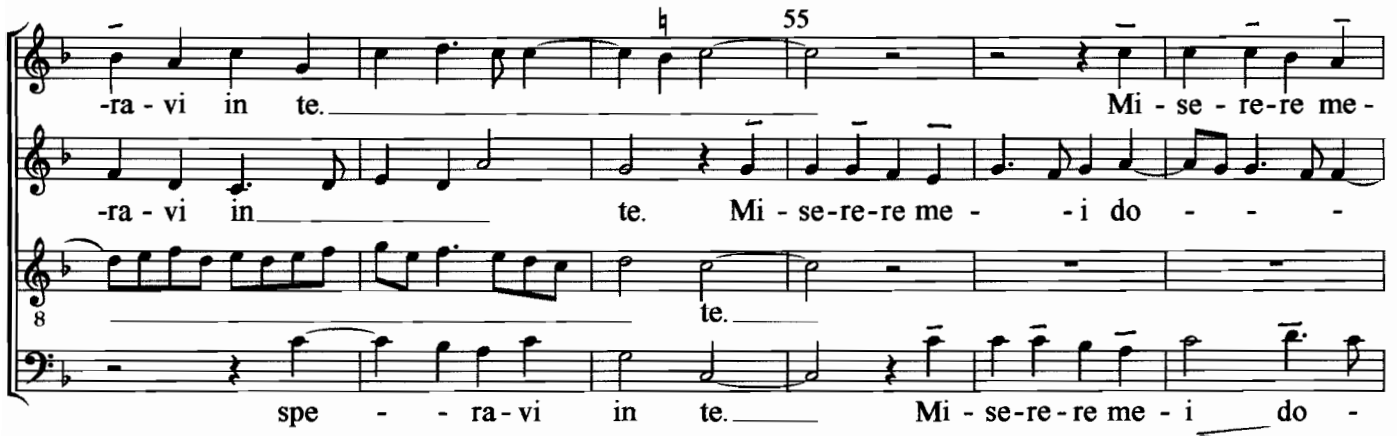
40

-sto-di a - ni - mam me - - - am,
cu - sto - di a - ni - mam me - - - am,
- - - am, cu - sto - di a - - - ni - mam me -
me - am, cu - sto - di a - ni - mam me -

45 50

de - us me - us, spe - ra - vi in te, spe -
de - us me - - - us, spe - ra - vi in te, spe -
- am, de - us me - - - us, spe - - ra - vi in te, spe - ra - vi in
- am, de - us me - us, spe - ra - vi in te, spe - - ra - vi in te,

55



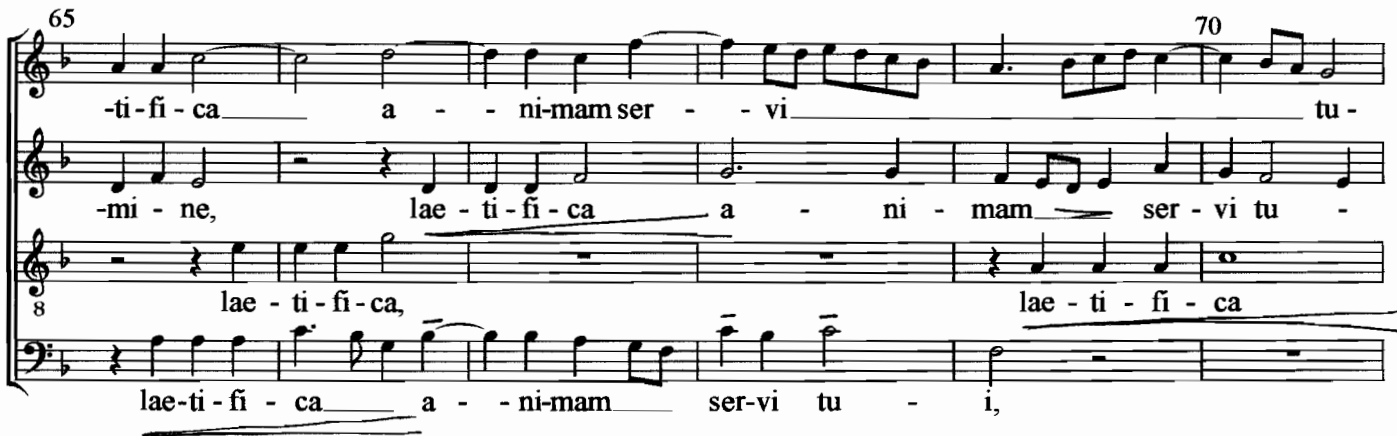
-ra - vi in te. Mi - se - re - re me -
-ra - vi in te. Mi - se - re - re me - i do - - -
spe - - ra - vi in te. Mi - se - re - re me - i do -

60



-i, mi - se - re - re me - i do - mi - - ne, lae -
- - mi - - ne, mi - se - re - re me - i do -
Mi - se - re - re me - i do - mi - ne,
- - mi - - ne, mi - se - re - re me - i do - mi - ne,

65 70



-ti - fi - ca a - - ni - mam ser - - vi tu -
-mi - ne, lae - ti - fi - ca a - ni - mam ser - vi tu -
lae - ti - fi - ca, lae - ti - fi - ca
lae - ti - fi - ca a - - ni - mam ser - vi tu - i,

75



-i, lae - ti - fi - ca a - ni - mam ser - vi tu -
-i, lae - ti - fi - ca a - ni - mam ser - vi
a - ni - man ser - vi tu - i, a - ni - mam ser - vi tu -
lae - ti - fi - ca a - - ni - mam ser - vi tu -

80

i, quo - ni - am ad te do - - mi-ne cla - ma - - vi,
tu - i, quo - ni - am ad te do - mi-ne cla - ma - vi, do -
i, quo - ni-am ad te, quo-ni - am ad te do -
do - - mi-ne cla - ma - vi,

85

quo - ni - am ad te
mi-ne cla - ma - - - vi, quo - ni - am ad te do - - mi-ne cla -
mi-ne cla - ma - - - vi, ad te cla-ma - - vi, quo - ni -
do - - mi-ne cla -

90

do - - mi-ne cla - ma - - - vi.
-ma - vi, do - mi-ne cla-ma - - - vi, cla - ma - - vi.
-am ad te do - - mi-ne cla - ma - vi, cla - ma - - vi.
-ma - vi, quo - ni - am ad te do - - mi-ne cla - ma - - vi.

Secunda pars (soli)

100

De - duc me do - mi - ne in vi - a tu -

De - duc me do - mi - ne in vi - a tu -

105

- a, in vi - a tu - - - a

- a, in vi - a tu - - - a

De - duc me do - mi - ne in vi - a tu - - - a

110

et in - gre - di - ar in ve - ri - ta - - te tu -

et in - gre - di - ar, et in - gre - di - ar in ve - ri - ta - -

et in - gre - di - ar, et in - gre - di - ar

120

- a, in ve - ri - ta - - te tu - - -

- te tu - - - a, in ve - ri - ta - - te tu -

in ve - ri - ta - - te tu - - - a, in

125

a, lae - te - tur cor me - um

a, lae - te - tur cor me - - - um, ut

ve - ri - ta - te tu - a, lae - te - tur cor me - - - um,

130

ti-me-at no - men tu

ut ti-me - at no - - men tu - - um.

Quo-ni-am

135

mag-na est, quo-ni-am mag-na est

um. Quo-ni-am mag-na est mi-se-ri -

Quo - ni - am mag - na est mi - se - ri - cor - di - a tu -

140

145

mi-se-ri - cor-di-a tu - a su - - per me et e-ru-i - sti a - ni -

-cor-di-a tu - - a su - - per me et e-ru - i -

-a, mi-se-ri - cor-di-a tu - a su - - per me et e-ru - i - sti a -

150

-mam me - - am, a - ni-mam me - am ex in in - fer -

-sti a - ni-mam me - am ex in in - fer - no in -

-ni - mam me - am ex in in - fer - - -

155

- no in - fe-ri - o - - ri.

-fe-ri - o - - (ri) in - - fe-ri - o - ri.

- no in - fe-ri - o - (ri) in - - fe-ri - o - ri.

Tertia pars *tutti*

165

Do-mi-ne de-us mi-se-ra - - - tor
 Do-mi-ne de - - - us mi - se-ra - - - tor et mi -
 8 Do-mi-ne de - us mi - se - ra - - - tor et mi-se-ri - cors, et
 Do-mi-ne de - us mi - se - ra - - - tor et mi-se-ri -

170

et mi-se-ri-cors, et mi-se-ri - cors pa - - ti - ens et
 -se - ri - cors, et mi - se-ri-cors pa - - ti-ens, pa - - ti - ens
 8 mi-se-ri - cors, et mi-se-ri - cors pa - ti - ens
 -cors, et mi-se-ri - cors pa - ti - ens et mul -

175

mul - - tae, et mul - tae mi - se-ri-cor - di-ae et
 et mul - tae, et mul-tae mi - se - ri-cor-di-ae, mi-se-ri -
 8 et mul - - tae mi - se-ri-cor-di - ae et
 -tae, et mul - - - tae mi-se-ri - cor - -

180

ve - rax, et ve - - rax. Re - - spi - ce in
 -cor - - di - ae et ve - rax. Re - - spi-ce in me, re -
 8 ve - - rax. Re - - spi-ce in me
 - di - ae et ve - - rax. Re - - spi-ce in me

f

185 190

me et mi-se-re-re me - - i,
- spi-ce in me et mi-se-re - - re me - - -
8 - spi-ce in me et
et mi-se-re-re,

Detailed description: This system contains measures 185 through 190. It features four staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (second), a basso continuo line (third), and a bass line (bottom). The music is in a minor key. The lyrics are: 'me et mi-se-re-re me - - i, - spi-ce in me et mi-se-re - - re me - - - - spi-ce in me et et mi-se-re-re,'.

195

et mi-se-re-re et fac me - - um sig-
- i, me - i et fac me - um sig-num in
8 mi-se-re-re me - i
et mi-se-re-re me - - - i et fac me - um sig -

Detailed description: This system contains measures 195 through 200. It features four staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (second), a basso continuo line (third), and a bass line (bottom). The music is in a minor key. The lyrics are: 'et mi-se-re-re et fac me - - um sig- - i, me - i et fac me - um sig-num in mi-se-re-re me - i et mi-se-re-re me - - - i et fac me - um sig -'.

200

-num, et
bo - num, et fac me -
8 et fac me - um sig-num in bo - - num et
-num in bo - - - - num,

Detailed description: This system contains measures 200 through 205. It features four staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (second), a basso continuo line (third), and a bass line (bottom). The music is in a minor key. The lyrics are: '-num, et bo - num, et fac me - et fac me - um sig-num in bo - - num et -num in bo - - - - num,'.

205

fac me-um sig - num in bo - - - - num, ut
-um sig-num in bo - - - - num, ut vi-de - ant
8 fac me-um sig - num in bo - num, in bo - - - - num, ut vi-de-ant,
ut vi-de -

Detailed description: This system contains measures 205 through 210. It features four staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (second), a basso continuo line (third), and a bass line (bottom). The music is in a minor key. The lyrics are: 'fac me-um sig - num in bo - - - - num, ut -um sig-num in bo - - - - num, ut vi-de - ant fac me-um sig - num in bo - num, in bo - - - - num, ut vi-de-ant, ut vi-de -'.

210

vi-de-ant, qui o - de-runt me, quo - ni - am
qui o - de-runt me, quo - ni - am tu do-mi - ne,
8 qui o - de - runt me, qui o - - de-runt me
-ant, qui o - de - - - runt me, quo -

215 220

tu do-mi - ne ad - - iu-vi-sti me,
tu do - - mi-ne ad - iu - vi-sti me, ad - - iu -
8 quo - ni - am tu do-mi-ne ad - - iu-vi-sti me,
- ni-am tu do-mi - ne ad - - iu-vi-sti me, ad - iu - vi-sti me, -

225 #

ad - - iu-vi-sti me, ad-iu-vi - - sti me et con -
-vi - - sti me, ad - iu - - vi - - sti me et con -
8 ad - - iu-vi-sti me et con -
ad - iu - - vi - - sti me, -

230 #

-so - la-tus es me.
-so - la-tus es me, et con - so - la - tus es me.
8 -so - - la-tus es me, et con - so - la - tus es me.
et con - so - la - - - - tus es me.